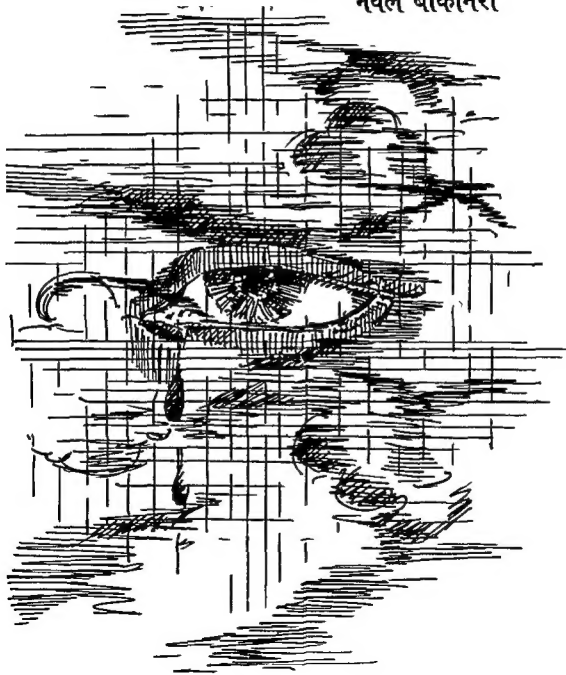


एक और आसमान

काजल प्रकाशन, वीकानेर

एक और आसमान

नवल बीकानेरी



नवल बीकानेरी

संस्करण 1994

मूल्य अस्सी रुपये मात्र

आवरण जडिंग

आवरण पारदर्शी शीछर

आन्तरिक रेखांकन पृथ्वी

प्रकाशन वाचन प्रकाशन

नर्सन पुटीर रानी बाजार बीकानेर 334001

मुद्रण सखना प्रिन्टर्स मुगन निवास

एन सागर बीकानेर 334001

EK AUR ASAMAN by Naval Bikaneri

Rs 80 00



प्रातः स्मरणीया पूज्या अम्मा की पुण्य स्मृति में

माँ !

तेरे कोमल हृदय का

मैं गोल शून्य हूँ—

धरती चाँद और

सूरज के साथ

सब खेल खेलूँगा !

अनन्त है

शून्य के आगे भी

शून्य का अर्थ है

माँ !

तेरे कोमल हृदय का

गोल शून्य हूँ—

निरन्तर खेल खेलूँगा !

अनुक्रम

आसमान का सफेद दर्द	
एक ओर आसमान	11
सफेद दर्द	12
समुद्र तक मैं चलूंगा	13
बरसाती बरख	14
भाग्य की आँख	15
नदी	16
झील	17
पानी का गाँव	18
बूक मॉड लो	19
क्यो पाप है ?	20
झरनों की मुस्काने	21
खूबसूरत स्वप्न	22
गोद	23
बहुत दूर तक	24
दर्द का सतोलिया	25
आँसू	26
सघर्ष	27
सोच की प्रक्रिया	28
अमृतमय शब्द	29
तुम्हारे यहाँ आने से	31
कोई दुःख नहीं है	32
जन्म	33
छोटे आसमान वाला गाँव	34
बौसुरिया	35
नृत्य	36
अलौकिक प्यार	37
यात्रा	38
जीवन-मृत्यु	39
शून्य	40

अपने मिजाज की तनहाई	
दो आँखें	43
सूरज	44
कात रहा है रोशनी	45
मैं जान गया	46
पार्सल की हुई आग	47
हाय रे !	48
नया अन्दाज	49
तनहाई	50
भीड़	51
आग	53
तुझे समझायेगी	55
सिन्दगी	56
रोटी	58
लालकिला	60
कैलेण्डर	62

अनन्त दु खों की धर्मशाला	
देह	67
बौसुरिया का सच	68
दर्शन की धरती	69
भरत-मिलाप का गगाजल	70
नारायण नीर	71
पुकार	72
लड्डूगोपाल	73
विश्व हृदय	74
भूमिपुत्र	75
अम्मा	77
एक रोगी के कमरे में	78
पिल की अतल गहराइयों	79

आत्मान का सफ़ेद दर्द

आदमी का मस्तिष्क
संसार का
सबसे बड़ा पुस्तकालय है
जिसका एक अदना सा
पाठक हूँ मैं।

नवल वीकानेरी

एक और आसमान

माँ की तस्वीर मे

बन्द है

एक और आसमान

जो जब भी बरसता है

तो घर की चिड़ियाएँ

गाती हैं गीत,

घर के मोर

करते हैं शोर।

सफेद दर्द

बर्फ के टुकड़ा में है
आसमान का सफेद दर्द।

समुद्र तक मैं चलूँगा

नदी को बना लिया है

दोस्त अपना,

अब समुद्र तक मैं चलूँगा !

बरसाती बछ

कुछ पहाड़ो ने
पहने है—

वर्फ के

बरसाती बछ

तब से

झरने नदियाँ

व झीले

जान गई हैं

एक ऐसी कहानी—

आसमान के बीच

रहने वाले तारों की

जो एक मात्र दर्शन है।

भाग्य की आँख

भाग्य की आँख में
जड़े हैं कुछ सितारे ।
अब तू
एक नया आकाश बना ।
वायुमंडल के
कुछ बादलों को
अपने पास बुला ।
वूँदा-बूँदी के साथ बरसे,
धरती के सपनों की खाकर कसमें
हरे हरे खेतों पर आज
भूखे पेटों का घर बना ।

नदी

आँखे मरी हैं
आओ
फिर कुछ दर्द
में तुम्हें तैरना सिखाऊ
यह नदी बहुत बड़ी है।

झील

झील की आँख में
छल्लेदार पानी—
एक नये सोच के साथ
बताने लगा है
विराट प्रकृति का स्वरूप ।

पानी का गाँव

पानी का गाँव है
गाँव की है मछली।
मगरमच्छ,
मेढक से पूछ ले—
पूँछ न हिला,
जवड़ा न फाड़।

बूक माँड लो

कुएँ खेलेग
नदियो के साथ,
खेत हाथ जोड़े खड़े है
बूक माँड लो ।

क्यो पाप है ?

कटे पेड़ के ससार मे क्यो आग है ?
बजर भूमि के भाग्य मे क्यो दाग है ?
बेजुवान जंगलो से पूछ—
फहरीली हवाओं से पूछ—
पानी के घर मे भी
पानी पीना क्या पाप है ?

झरनों की मुस्काने

पहाड़ों के
ऊँचे-ऊँचे
कंधों पर
फैली हैं
झरनों की
मुस्काने—
फिर
पानीदार पैंखों से
अपनी धरती को
दस्ताने
आज
पहनाने ।

खूबसूरत स्वप्न

इक स्वप्न की
एक इकाई
जब बजाये डमरू—
तो फिर,
हवा बाँधे
सूखे पत्तों के घुघरू ।

गोद

नदी का पानी
अपनी गोद में
खिला रहा है
खेत ।

तुम्हारे पेट के लिए अब
नदी को कितनी फिक्र है तुम्हारी
फिर तुम को क्यों नहीं ?

बहुत दूर तक

शब्द

चलेगे

दरों के साथ ।

दूर,

बहुत दूर तक

जब

दरवाजे खुले रहने दो ।

दर्द का सतोलिया

मेरा दर्द
ठीकरी पे
ठीकरी रखकर,
खेल रहा है—
सतोलिया ।
प्रकृति की गेद से
ताकि
कोई दु खी आत्मा
हस पड़े ।

आँसू

कुछ आँसू थे
पहले,
दुनियाँ की भीड़ में।
कुछ आँसू हैं
अब,
तारों की भीड़ में।
पर आज,
एक-एक आँसू है
एक और आसमान में।

सघर्ष

जब कभी गर्म रेत
गीत गाये आग पर—
तू दर्द के नग्मे छेड़
दिल के साज पर ।
जबकि—
जीवन है सघर्ष
और प्राण भी अपने
फिर न रो, मुस्करा इतना
अपने इस आज पर ।

सोच की प्रक्रिया

कल्पना की चिह्नी में
चिन्तन के पते लिखे हैं
विराट प्रकृति जान जायेगी
तब मैं उसके
नन्हें-नन्हें पौधा को
अपना दोस्त बनाऊँगा ।

अमृतमय शब्द

ज़हरीली स्याही से

अमृतमय शब्द

अब

शकर बन गये हैं

आज हाथ में

डमरू लेकर

नाचने के लिए !

परम्परागत प्रकृति—

हमारा नृत्य देखेगी,

खेतों के घर से !

खेत आयेगे
 सागर, नदियो
 व झीलो के घर से ।
 शीतल प्रवाह भी
 पेड़ों के घर से ।
 फूल आयेगे—
 फूली मुस्कान भी,
 पतझड़ के घर से ।
 कोंटे आयेगे
 और
 घायल प्यार भी ।
 तब मैं
 दुःखती रग पर
 हाथ रखूंगा
 और सोचूंगा
 सुख-दुःख के
 साँचे छाँचे में
 ढले हुए
 आदमी के बारे में ।

तुम्हारे यहाँ आने से

अपने सोच की

पिन चुभोता हूँ,

अकसर—

अपने दिल पर

तो बात की असर का

अकस्मात्

एक बीज फूट पड़ता है।

तब,

कुछ बुद्धिजीवी

भाईचारे के भाव लेकर

मेरे पास आते हैं—

मैं अतिथि सेवा में

उनका

सत्कार करना नहीं भूलता

आओ—

बैठो,

सोच की पगडंडी के राहगीरो।

आज कुछ तुम से सीखूँगा।

क्योंकि तुम

नाना प्रकार के बीजों से

फसल तैयार करते हो

परहित के सच्चे दर्शन हो।

इस बार—

बहुत खुश हूँ मैं,

तुम्हारे यहाँ आने से।

कोई दु ख नहीं है

फिर कुछ बादल

चले गये

कश्मीर की

घाटियो

व वादियो मे बरसने ।

छोड़कर

इस सूखे पतझड़ के घर को

जबकि—

सघर्ष हमारी माटी का

ऐसा हिस्सा है—

कड़ी मेहनत के सपनों का ।

पसीने से उग आये फूलों का ।

जिसके बीच

मैं रहता हूँ ।

इस बार भुझे

बादलों के चले जाने का

न बरसने का—

कोई दु ख नहीं है ।

जन्म

रेत के गुब्बार
उड़ाती हुई
हवा—
दार्शनिक चिन्तन को
समेटे हुए,
आकाशी शून्य को
कुछ कह रही थी
तब,
मैं भी वहाँ खड़ा था
धूल की उस ओंधी के साथ
खट्टी-मीठी बातें सुनने ।
पर,
मेरे देखते-देखते
आकाश साफ हो गया,
आंधी मिट गयी
और
कविता जन्म लेने लगी ।

छोटे आसमान वाला गाँव

वर्ष की मेहदी लगाकर
कुछ सजे-सँवरे
पहाड़—
अपने गाँव का नाम
छोटा आसमान बता रहे हैं
तब मैं भी
फूलो और
हरी भरी पत्तियों के
समाज में रहकर,
कल्पना के
वृक्षों के साथ
झूलने लगा
समाज की पीड़ा ने
बिन डसे ही
मुझे छोड़ दिया—
हाँ
छोटे आसमान वाला गाँव
व गाँव का समाज
कितना अच्छा है।
जिसने कभी नहीं कहा—
मुझे
राशन की लाइन में लगने के लिए।
भूखे रहकर
दम तोड़ने के लिए।

बाँसुरिया

डूबता
उतरता
और
सरकता
जा रहा हूँ
मैं स्यप्र मे
बाँसुरिया का
सच पढ़ने।
विराटता की ओर
कदम-कदम
बढ़ने।
मुझे न रोको
नीलकण्ठ वाले
नीले आसमान।

नृत्य

धरती के पत्थर
धरती पहने पोंवो मे,
अव शकर ।
तू नृत्य करना छोड़ दे
नही तो
पिघल जायेगा
सारा ब्रह्मांड ।

अलौकिक प्यार

चैतन्य मन का
अलौकिक प्यार
तुम्हे देना चाहता हूँ
तुम्हारे हृदय-पटल पर
बस जाना चाहता हूँ
तुम अँगुली पकड़ कर
मुझे चलाओ
बहुत दूर तक—
जाना चाहता हूँ
ब्रह्मांड की गाँठियों में
आकाशी तारों की
भीड़, कोलाहल में
कविता पाठ करने ।
क्या तुम अनुमति नहीं दोगे ?
मैं हसकर,
रोना
रोकर,
हसना—
चाहता हूँ—
बार-बार ।

यात्रा

एक शोक से
श्लोक तत्त्व तक की
लम्बी यात्रा
कर रही है
'कविता'
दार्शनिक चिन्तन को सँजोये,
हवा के तारो मे
औँसू पिरोये
अब शीतल चान्दनी
मुझे ज्यादा गीला न कर
गर्म हवाये
रहती हे
हमारे धरो मे
हमसे खेलने ।

जीवन-मृत्यु

मैं इस जन्म के
कर्ज का
शून्य हूँ
धरती ! उठाना पड़ेगा
थोड़ा तुझे बोझ ।
आकाश ! तुझे
समझना पड़ेगा
हर रोज़
जीवन-मृत्यु के
गीतो से आज ।

शून्य

शून्य पालता हूँ
लोरियों देकर
बड़े चाव से
मैं।

एक और शून्य मुझे दे दो,
गोल धरती का।
गोल चोराहा बनकर रह सकूँ,
तुम्हारे छोटे से काम का
छोटा सा सिपाही बनकर रह सकूँ।
युग युगान्तर तक का शून्य हूँ,
नाकुछ की भाँति
भ्रान्तिमान बनकर रह सकूँ।
सूरज, चोंद व धरती के देश में,
रूप परिवर्तन के वेश में,
शून्य बनकर रह सकूँ।

आपने मिज़ाज़
की तनहाई

दो आँखे

मेरी दायी आँख मे
चाँद, तारे और
सूर्य की रोशनी,
मेरी बायीं आँख मे
लट्टू, ट्यूबलाइट व
प्रयोगात्मक विद्युत् की रोशनी।
फिर कहा तक सार्थक हैं
मेरी दो आँखे ?

सूरज

मेरा सूरज
बैटरी के मशाले का
खिलौना नहीं है
समय का साहूकार है,
कचहरी का जज है,
और
कॉलेज का प्रिन्सीपल है ।

कात रहा है रोशनी

घश्मा कात रहा है

रोशनी

और रोशनी मे

देख रहा हूँ—

फिर

पत्थर की एक अहिल्या ।

मैं जान गया

कटे हुए हाथ ने,
सिसकती साँस ने
जब मुझे समझाया
तो जान गया—
पीड़ाओं की झील है
ताजमहल ।

गूगी दीवारों ने,
खुली कटारों ने
जब मुझे समझाया
तो मान गया—
आदमी का लहू है
लालकिला ।

पार्सल की हुई आग

तुम बातूनी हो—

कोरे बातूनी,

बात से आग लगाते हो

तुम्हारी पार्सल की हुई

आग—

कल ही डाकखाने में पड़ी थी ।

हाय रे !

रहीम के कपड़े उतार लिये,

हाय रे

राम को नगा कर दिया ।

अब परहित मे—

बस खून ही खून,

गंगा का पानी गन्दा कर दिया ।

नया अन्दाज़

मैं पेश करता हूँ
चूहे का पिजरा
तुम इसे ससद ले जाओ,
मैंने इस बार इसमें
रोटी की जगह—
नोट लटका दिये हैं।

तनहाई

औख की नदी से
कोरे कागज़ पर
जगाई है मैंने
दिल की हाय को,
जो दो रोटी के टुकड़ों की
काँटिदार क्यारी है।
अब कौन करेगा
प्यार ?
एक के बाद, दूसरे की—
मरने की तैयारी है।
जब कल ही
भूख से भर गई—
एक पड़ीसिन की
तीन यधियाँ
फिर इन औखा की,
कोरे कागज़ पर
सजगी
स्त्रिनी नदियाँ ?
आँखिर कब तरु सजाता रूगा,
ईमानी गुनदगो को बनाता रूगा,
मैं भी समय के समझौते की
छोटी गी इगाई हूँ—
जन्मे तितल की तनहाई हूँ।

भीड़

भीड़ है,
उसके घर के आगे भी
भीड़ है
गली गली,
सड़क-सड़क,
हमारे घर के आगे भी !
कुचला हुआ कुत्ता है
कहीं इसान है
तो कहीं अब
सिसकी भरती जान है
इसानियत के कोरे नारे,
हम जिये आज किसके सहारे ?

भीड़ है—

उसके घर के आगे भी ।

भीड़ है—

गली गली,

सड़क सड़क,

हमारे घर के आगे भी ।

किसी का वच्चा गुम

किसी का लोकेट गुम,

किसी की छोरी सर्कस

किसी का बाप बेवस ।

अब आसू है इतने

आग में झुलसते,

सपने हैं इतने

हम आज जिये किसके सहारे ?

भीड़ है—

उसके घर के आगे भी ।

भीड़ है—

गली गली,

सड़क सड़क,

हमारे घर के आगे भी ।

आग

तुम्हारी लगाई हुई

आग

मामूली आग नहीं है

जल जायेगी—

गन्ने की फसल सारी ।

जल जायेगी—

गेहूँ की मूँछ व दाढ़ी ।

फिर तुम—

आग की गेद को,
 धरती की गेद पर
 कब तक
 उछलते फिरोगे ?
 धरती की गेद
 जला देगी—
 तुम्हारा सर्वस्व ।
 ब्रह्मांड खोलेगे,
 तुम्हारे पापी लिफाफे ।
 सजा ए-मौत पर भी—
 मारेगे तमाचे ।
 तब
 मेरा चिन्तन,
 मेरी कविता,
 वर्षों तक
 गूगी रहकर भी,
 बोलेगी—
 लम्बे हाथों की
 परिभाषा
 मेरे बच्चों ।
 लाइलो ।
 याद कर लेना ।

तुझे समझायेगी

घायल कबूतर की

फड़फड़ाहट है

हमारा दर्द

आहिस्ता,

आहिस्ता,

सुलगेगा—

उड़ने वाले

आकाशी वाज़ !

न भूल,

तू—

हिम बनकर पिघलेगा

जीवन मृत्यु की आँख

अब नहीं

चुंधियायेगी,

तेरी आँखों में गीड़—

तुझसे रोशनी भी

कतरायेगी !

तू समझ नहीं सका

अभी तक मुझे—

समय की गति तुझे

समझायेगी !

जिन्दगी

पंजाब की आग है
आज जिन्दगी ।
बिहार की बाढ़ है
आज जिन्दगी ।
आसाम की मार है
आज जिन्दगी ।
कश्मीर का घाव है
आज जिन्दगी ।
जिन्दगी के गमों का
नहीं कोई हिसाब है
जिन्दगी की बात है
आज जिन्दगी ।

खूनी बरसात है,
काली रात है,
साँपो की जात है
आज ज़िन्दगी ।

ऐसा जाल है,
रोटी न दाल है,
सूखी खाल है
आज ज़िन्दगी ।

ज़िन्दगी के गमों का
नहीं कोई हिसाब है
ज़िन्दगी की बात है
आज ज़िन्दगी ।

काला चोर है,
कोरा शोर है,
ऐसा दौर है
आज ज़िन्दगी ।

ऐसी दरार है,
अपनी हार है,
कोरी बहार है
आज ज़िन्दगी ।

रोटी

रोटी है जीने का मकसद,
काम का दफ्तर ।
रोटी है मजिल का इरादा,
काम का वादा ।
रोटी से नहीं कोई अलग—
रोटी है जनजीवन की फसल
काम कर, रोटी खा और सँभल
हर गरीब है कीचड़ का कमल ।
रोटी है बच्चों की दुनियाँ
प्यार की गुड़िया
रोटी है ख्वाबों की परियाँ
हकीकत की घड़ियाँ ।
रोटी है—
रोटी ।

रोटी है रिश्ता,
 रोटी है कहानी,
 रोटी से नहीं है कोई अलग
 रोटी है दिल की धड़कन ।
 इंसान की पूजा ।
 रोटी है—
 रोटी ।
 रोटी है मर्म,
 रोटी है धर्म,
 रोटी है कर्म,
 रोटी से नहीं है कोई अलग
 रोटी है जनजीवन की फसल ।
 रोटी है मुस्कान ।
 रोटी है रोना,
 रोटी है खून
 रोटी है पसीना
 रोटी है—
 रोटी ।
 रोटी है दिन,
 रोटी है तारीखे
 रोटी है महीना
 रोटी से नही कोई अलग
 रोटी है जनजीवन की फसल ।

तालकिला

तालकिले के नीचे
ओंखे अपनी मीचे,
कोई देख रहा है
ऊपर नीचे-नीचे ।
बस एक हगामा
मोटरगाड़ी का
रियशे वाले की छाती का
सर्कस वाले के हाथी का
ठोक पीट कर ठीक करने वाले खाती का
बम विस्फोट के नये बराती का
सीधे सादे देहाती का
दुनियाँ पीटे—
तालकिले के नीचे ।
खेल सारा चाकू, छुरी और आरी का
उमर की पकी दाढ़ी का
शोख मोज की यारो ताड़ी का
पहल-दूज की बारी का
इसलिए अब,
फर्स्ट प्रिफरेस है नारी का
नारी है नर की गाड़ी ।

नारी फोटो खीचे—

लालकिले के नीचे ।

दादा, ठग और मनमानी का

जॉन, जनार्दन व जॉनी का

थाना बस है वेईमानी का

रिश्ता बोले—

नेता बोले—

भाषण है सिर्फ नयी कहानी का

शरबत है सिर्फ पानी का

आते बोले—पानी बोले—

दुनियाँ पीटे

लालकिले के नीचे ।

मिलावट ने चेहरे पर झुर्रियाँ डाली,

महगाई ने बस्ती खाली कर डाली ।

भूख ने चीखे जन्म-जन्म सँभाली,

कम रुजगार ने एक मुसीबत नई पाली ।

आजादी है बस ज़हर की गोली,

खायेगी जनता,

अब बोली—

कोई मेरे देश का ऐसे नक्शा खीचे,

लालकिले के नीचे ।

कैलेण्डर

हर तारीख है
झूठ का दर्पण
मोत का बन्धन
फिर कहा से लाऊ
खुशियाँ
जबकि माटी का दीप है
माटी को अर्पण ।
दो तारीख को
एक बच्चा भूख से मर गया
तीन तारीख को
एक बहन विधवा हो गई ।
चार तारीख को
घर ढह गया और सपना टूट गया ।
पाँच तारीख को
एक सास ने बहू को जला दिया ।
छ तारीख को
दहेज के मसले ने समाज में आग लगा दी ।
सात तारीख को
महगाई और मिलावट ने सारे खून का पानी बना दिया ।
आठ तारीख को
आठ ने अड़तालीस मारे और भाग गये ।

नौ तारीख को
 शहर वन्द और शोकसभा ।
 दस तारीख को
 नेता हमदर्द दवाखाना उठा लाये ।
 म्यारह तारीख को
 एक कुर्सी ने गर्दन काटी,
 बारह तारीख को
 एक माँ ने अपनी छाती पीटी
 तेरह तारीख को
 काम करने वाले मजदूर की छुट्टी ।
 चौदह तारीख को
 शराबी हकूमत और झूठे फेसले,
 पन्द्रह तारीख को
 एक मीटिंग और हजारो मसले,
 सोलह तारीख को
 जलती फसले और किसानो के हल्ले ।
 सतरह तारीख को
 भाषण का तेज चाकू व तमाशा,
 अठारह तारीख को
 एक बलात्कार व झूठी आशा,
 उन्नीस तारीख को
 कोरा झाँसा ही झाँसा
 बीस तारीख को
 दिनदहाड़े डकैती,

इक्कीस तारीख को
 कम रुजगार रोये सारी वस्ती,
 बाईस तारीख को
 कही अन्धेरा कही गुल वत्ती,
 तेईस तारीख को
 कही चमन कही सूखी पत्ती ।
 चौबीस तारीख को
 गले लगती बीमारियाँ व ज़हरीली दवाइयाँ,
 पच्चीस तारीख को
 झूठी न्यूज व झूठी तालियाँ,
 छब्बीस तारीख को
 छत्तीस दु ख व दु खभरी कव्वालियाँ ।
 सत्ताईस तारीख को
 एक दुल्हन की मोत और वजती शहनाई,
 अठाईस तारीख को
 झूठे मुकदमे व झूठी सफाई,
 उनतीस तारीख को
 सिसकती दम तोड़ती तनहाई,
 तीस तारीख को
 सैंकड़ो लाशे सैंकड़ो बधाई ।
 इकतीस तारीख को
 बस लड़ाई-लड़ाई-लड़ाई
 एक तारीख को ?

अनन्त दुःखां की धर्मशाला

देह

मानवीय देह है—
अनन्त दु खो की
एक धर्मशाला !

बाँसुरिया का सच

जीवन की अनन्तता
बारम्बार
तुम्हे दी जायेगी
जीवधारी देह के साथ
कोख के अन्धेरो मे
और मैं
तुम से मिलूँगा
क्या तुम पहचान सकोगे ?
बाँसुरिया का सच ।

दर्शन की धरती

आदि अत से अनन्त तक
मैं चलूँगा,
दर्शन के गाँव में
खोजने
निराकार आत्मा को आज ।

आत्मा है
दर्शन के गाँव की धरती,
जिसमें रहता है
वनवासी राम अब भी ।
जिसमें रहता है
सुदामा का श्याम अब भी ।
मैं आत्मज्ञान का हूँ
एकान्तिक ध्यान का हूँ—
सागर ।
सबके प्यार का हूँ,
जिसमें रहता है
शून्य का रूपक अब भी ।
जिसमें रहता है
रूप परिवर्तन का
आज और कल अब भी ।

भरत-मिलाप का गगाजल

मैं चोर हू
चुराने आया हूँ—
तेरे घर उसके घर
और सबके घर
भरत मिलाप का गगाजल ।
खूब तलाशा
नहीं मिला,
तो आँखों से टपका
विरह वेदना का गगाजल ।
तब
मन ही मन जान गया
यही है—
भरत मिलाप का गगाजल ।

नारायण नीर

हर की पेड़ी !

पेड़ी पर

नारायण नीर !

गंगा के—

गंगाजल का !

एक ओर अर्थ बताने लगा है

तब से,

अब तक

गंगा को—

मैं अपनी पाठशाला मानता हूँ !

पुकार

नीले पर्दों से
बाहर आ
फिर
मीरा के गोपाल,
सुदामा के कृष्ण ।
पुकार रही है
धरती—

तू
कदम-कदम
पग-पग
आ ।
मैं समुद्र के साथ
नदियों को,
मौसमी हवाओं के साथ
फूलों और कलियों को
बुलाकर रखूँगा ।
तेरे कानों में
मुझसे ज्यादा
कुछ कहने के लिए
तू आ,
कदम-कदम
पग-पग
नीले पर्दों से
बाहर ।

लड्डूगोपाल

लड्डूगोपाल के यहाँ
लड्डू खाने चला गया
बचपनी लॉली पॉप से
मेरा पेट भर गया है।
अब मेरा बचपन,
कान्हा का संगी
बनकर रहना चाहता है।
गेद और मारदड़ी का खेल,
राधा के पीछे कृष्ण की रेल,
बन कर रहना चाहता है।
हाँ,
मैंने अपने आप को
समय के साथ
कुछ बदला है।
तुम भी बदल डालो—
बीते समय की
सब गन्दी आदतों को।
मेरे साथ चलो,
लड्डूगोपाल के यहाँ—
लड्डू खाने,
क्योंकि वहाँ
चाचा, ताऊ व
भतीजावाद नहीं है,
एकीकरण की धारा
प्रवाहित है वहाँ।

विश्व हृदय

हे विश्व हृदय ।
तेरे लिए
छन छन कर आयेगे
आकाशी घरो से
शख और मोती ।
अब तू
अपने प्रवाह मे
बहता जा—
वैरागिनी नदी
सन्यासिनी भूमि पर ।
मैं तुझसे मिलूंगा ।
डमरू बजाता,
वीणा के तारो से
हवा के तारो को नचाता,
बसीवादन करता
जीव-मात्र को हसाता
बहता जा—
वैरागिनी नदी
सन्यासिनी भूमि पर ।

भूमिपुत्र

सफर पे
खड़ा है
अनन्त
फिर एक नये
वचपन को रचने ।
माँ ।
अब मेरा टिफिन
तैयार कर दो ।

राम के साथ छाज्जा,
 घनश्याम के साथ छाज्जा ।
 तर गेह की
 दो-दो राटियाँ
 मूछ गले को
 गीना करने
 कुँ नदियाँ
 व झीन
 उनके घर स आदमी
 आमाशी मौसमी छौंय,
 ऊन बूँद
 मरी उज्ज-कुद के राग
 मुशियाँ मनादगी ।
 मैं भूमिपुत्र हूँ—
 जन्म-जन्मानर तरु
 बार
 भीतर
 भर ।
 बार ही—
 मरग रूग ।

अम्मा

दर्शनयुक्त मीरा
हृदय पटल पर बैठी
अब भी कान्हा मे
खोई खोई रहती है।
मोहन की बाँसुरिया
राधा की छीना झपटी
की घासा व घुट्टी,
बचपन से अब तक—
मेरे घर मे रहती है।
फिर अम्मा का
भक्ति और प्यार
ठाकुर का सिगार,
तुलसी चरणामृत,
भाखन मिश्री का भोग,
मंदिर की घटी
व दीया-बत्ती
कैसे भूलूँ।

एक रोगी के कमरे में

तड़पन बन गई सिया—
दुःख बन गया राम ।
इक लाचार बीमार आदमी का
एतवार बन गया धाम ।
मैं सौ सौ तीर्थ कर आया
पर हर तीर्थ से पहले
लेने लगा हूँ उसका नाम
क्योंकि उसके पास है
दोनों के दोनों सीता और राम,
जिसकी आकाक्षा में
भटका हूँ
कश्मीर से कन्याकुमारी तक,
रेगिस्तान से हिमगिरि तक ।
वह नहीं मिला
पर
मिला—
एक रोगी के कमरे में
उसकी तड़पन में
उसके दुःख में ।

दिल की अतल गहराइयाँ

खून, पानी,
हड्डी व
मांस के
घर में रहता है
वो।
ज्ञान, विवेक
और परहित के घर में रहता है
वो।

सबका कान्हा
 गोल घरती की
 गोलाई बनकर
 जिसके कुछ शहर है—
 राधा, रुक्मण
 और मीरा जैसे !
 जिसके कुछ गाँव है—
 सूर, रसखान व
 जायसी जैसे !
 जिसके कुछ कसबे है—
 सुदामा, अर्जुन
 और प्रह्लाद भक्त जैसे !
 इसलिए मैं सदा—
 दिल की अतल गहराइयों में
 भारतीय विराट दर्शन देखता हूँ !
 जिसके रूप का
 रूपक बाधना भी
 कुछ मुश्किल है ।



नवल बीकानेरी

जन्म तिथि — भिगसर (कृष्णा अष्टमी) स 2005

जन्म स्थान — बीकानेर (राजस्थान)

लेखन — 1962 ई से

— नवनीत

— हिन्दुस्तान

— मधुमती

— राजस्थान पत्रिका

तथा अन्य पत्र पत्रिकाओं एवं

समाचार-पत्रों में प्रकाशित

व आकाशवाणी बीकानेर से प्रसारित

साहित्य क्षेत्र में योगदान —

— 'कागज का घर' (काव्य)

— 'दु ख रगते हैं मन को' (काव्य)

सम्पर्क—

नवल बीकानेरी

'नवीन कुटीर

रानी बाजार बीकानेर

टेलीफोन नं 27918 28639